

A photograph of two female performers on stage. They are wearing black sleeveless tops and dark skirts. Each has a white bucket on their head, from which a microphone is suspended by a strap. They are holding sticks with roller-like objects at the end, possibly for percussive effects. They are singing into the microphones. The background is a light-colored wall with graffiti. A potted plant is visible on the right.

LA COMPAGNIE QUI PERD SES CLEFS PRÉSENTE

Chippie & Chips

Théâtre de marionnettes et objets

Pour adultes accompagnés
d'enfants dès 3 ans

pitch pour le public

Chippie & Chips, deux marionnettes inséparables vous embarquent dans un univers surréaliste où les zèbres volent, les cailloux parlent aux oreilles des dindons et les cuillères, qui sont en guerre avec les œufs, sont poursuivies par une armée de petits pains, le tout accompagné par l'orchestre philharmonique de Cracovie, Elvis, des projections vidéo, un feu d'artifice géant... ou pas.



© Brigou

déroulement réel du Spectacle

Elles sont quatre à se préparer à entrer sur scène: Jen et Laura, les marionnettistes et Chippie et Chips, les marionnettes. Dès les premières secondes, Jen fait tomber la boîte qui contient Chips et la marionnette se casse. Laura décide de tout annuler.

Tenace, Jen ne veut pas décevoir le public et mobilise toute son imagination pour improviser un spectacle. Grâce à tout ce qu'elle trouve dans les poubelles au

tour d'elle, la marionnettiste relance une histoire en embarquant Laura et le public, dans un monde fait de rouleaux de peinture, de lierre vivant, d'un vieux duvet, d'attachments rideaux et de bonnets.

Dans la nécessité du «show must go on», les marionnettistes en oublient Chippie et son amie Chips toute cassée. La marionnette décide donc de prendre les choses en main et de réparer Chips avec les objets trouvés par Jen dans les poubelles.

Chippie&Chips

par la compagnie qui perd ses clefs

Public cible Adultes accompagnés d'enfants dès 3 ans

Durée 35 minutes

Lieu Adaptable (une rue, un parc, une bibliothèque, etc.
mais aussi un théâtre)

Jeu Jen Moser Wesse, Laura Gambarini

Mise en rue Manu Moser

Costumes Célien Favre, Laura Ziegelmüller

Marionnettes Aline Badertscher et Cécile Chevalier

Scénographie Travail collectif de la compagnie qui perd ses clefs

Graphisme Rebecca Meier

Administration le Büro, Sarah Frund

Production Compagnie qui perd ses clefs

Co-production Théâtre de Marionnette, Lausanne

Centre de Culture ABC, La Chaux-de-Fonds

Concept, dramaturgie, écriture

Manu Moser, Jen Moser Wesse, Laura Gambarini

Recherche sur les objets

Francy Begasse, Jen Moser Wesse, Laura Gambarini





thematiques centrales

Le recyclage

Les déchets sont la matière première de ce spectacle. Les objets y retrouvent une seconde vie ludique et sont ainsi revalorisés. Ils deviennent les trésors de notre vie de tous les jours. Quand l'art fait des petits gestes pour la planète en prolongeant le cycle de vie des objets.

Jouer avec rien

En cassant Chips dès les premières minutes du spectacle, les marionnettistes cassent l'incarnation de leur imaginaire. Devant la nécessité de faire un spectacle car le public est là, elles utilisent des objets récupérés dans les poubelles. Elles redonnent une place à la rêverie et au jeu à partir de ces objets du quotidien. Nous retrouvons ainsi le jeu de l'enfant qui s'amuse plus avec l'emballage du jouet qu'avec l'objet lui-même.

Les émotions

L'histoire de Chippie s'ancre dans une expérience que nous faisons toutes et tous, à savoir qu'on ne peut avoir le contrôle absolu sur sa propre existence. Nos réactions sont donc essentielles dans notre rapport avec le monde.

C'est ce que va apprendre Chippie au cours de ses aventures : quels sont mes outils pour réagir dans des situations de conflits que je n'ai pas sciemment choisies ? Quel sentiment est suscité par la situation que je vis ? Se trouvant projeté dans la découverte d'un panel d'émotions, il n'est pas toujours facile de les maîtriser, car elles surviennent subrepticement.

Le genre

Chippie est une marionnette de sexe féminin. Nous avons délibérément fait ce choix pour participer à un rééquilibrage des figures-exemples et donner une alternative à la figure féminine des personnages comme Barbie, la Reine des Neiges ou Cendrillon... Tout en s'adressant également aux petits garçons !

approche artistique

Le choix du théâtre d'objets

La majorité des personnages que rencontrent les marionnettes sont des personnages-objets. Une couverture devient dragon, des rouleaux de peinture deviennent des vigies d'un service de sécurité presque irréprochable, une machine à coudre se transforme en petit chien dont la grande gourmandise sont les bobines de fil. Ce basculement de l'objet-quotidien à l'objet-personnage comporte une universalité et une simplicité puissantes. Ce médium qui parle à tout le monde est précieux dans son accessibilité pour le jeune public.

Les marionnettistes à vue

Les manipulatrices jouent à vue, c'est-à-dire sans être cachées dans ou derrière un castelet. Ceci permet non seulement aux marionnettes d'entrer en relation avec le public, mais aussi aux comédiennes de commenter l'action, ajoutant au récit principal un niveau métadiscursif. Ces commentaires ajoutent du comique aux situations vécues par la marionnette et s'inscrivent ainsi dans la tradition du théâtre de rue, en s'adaptant et en jouant des impulsions qui viennent du public.



la compagnie

Jen Moser Wesse

DIRECTRICE DE LA COMPAGNIE

De Bruxelles à La Chaux-de-Fonds, Jen Moser Wesse navigue dans le monde des faiseurs d'histoires. Qu'elles soient dans les salles de théâtre ou dans des lieux insolites elle aime porter les projets qui la touchent. Que ce soit en tant qu'interprète, avec **Les Batteurs de Pavés** en espace public ou comme marionnettiste de théâtre objets pour la **Cie Allez-Allez** et la **Cie Qui Perd ses Clefs**. Parallèlement c'est en 1999 que Jen attrape le virus pour la coordination de projets artistiques, en mettant le doigt dans les rouages de la Plage des Six Pompes à la Chaux-de-Fonds. Depuis c'est avec la Zinneke Parade, le KJBi, le Millénaire et la Fête de la Danse dans le canton de Neuchâtel qu'elle continue à explorer la face cachée des échanges entre histoires et public.

Laura Gambarini

COMÉDIENNE INDISPENSABLE

Comédienne-marionnettiste, née à Zurich (CH) en 1982. Après des études de littérature à l'Université de Lausanne, elle devient mime. Elle est diplômée du **Centre de formation pour mime et pantomime de Berlin** (Direction Jörg Brennecke) en 2013. Aujourd'hui, elle partage son temps entre la création en arts de la rue avec la **Cie du Botte-Cul**, l'enseignement du mime, et les Visites Guidées Mimées de la **Cie de la Sourde Oreille** (Berlin).

Manu Moser

METTEUR EN RUE

C'est en 1974 à La Chaux-de-Fonds en Suisse que naît ce futur «homme pressé», touche-à-tout du monde artistique. Il crée la compagnie de théâtre en espace urbain **Les Batteurs de Pavés** en 1999 dont la réussite n'est plus à démontrer (plus de 600 représentations en France, Suisse et Belgique). Quand il ne traîne pas sur le bitume, il organise ce qui s'y passe: programmation du **Festival d'art de rue La Plage des Six Pompes** et mise en scène pour d'autres compagnies comme la **CIA**. Son meilleur ami: la messagerie vocale de son téléphone portable qu'il affectionne particulièrement. Et même s'il sait être pénible car jamais disponible, il aime à rappeler qu'il est «gentil, adorable même».

Collectif 2x+

Célien Favre et Laura Ziegelmüller

COSTUMIERS ACCESSOIRISTES

Couturiers, passionnés par le monde du spectacle depuis toujours, Célien et Laura sont tous deux diplômés de l'**École d'arts appliqués de la Chaux-de-Fonds**. En 2016, ils créent le **Collectif 2x+**, réunissant leurs projets personnels Xpersonnes // Studio et l'Atelier T22, et se spécialisent dans le costume de théâtre.

Compagnie qui perd ses clefs

Chippie&Chips

Théâtre de marionnettes et objets

Les conditions mentionnées dans cette fiche technique font partie intégrante du contrat et doivent être remplies pour le bon déroulement du spectacle. Toutefois avec un accord préalable, il peut être possible de s'adapter. Un repérage en amont n'est pas nécessaire.

En tournée, la cie est composée de deux comédiennes (Parfois accompagnées d'un baby-sitter et d'une enfant)

Durée du spectacle: 35 minutes

Jauge optimale: 180 personnes
(max. 200)

Contact compagnie

Jennifer Moser Wesse
+41 78 883 76 75
jenwemo@gmail.com

Espace scénique

Rue, place, cour ou parc

Ouverture: 6 m min. / Profondeur: 3 m min.
/ Hauteur: 3 m min. (idéalement 6 x 5 m)

Fond de scène: Mur ou grosse haie en fond de scène (appui vocal, pas de micro)

Attention à l'orientation du soleil lors du spectacle, en cas de forte chaleur un espace à l'ombre pour les enfants spectateurs serait souhaitable.

Espace loge

Disponible au moins 2 heures avant le début du jeu.

Accès à une **prise électrique**

Petit **catering salé**, de l'eau et du café pour 2 personnes

fiche technique

Besoins techniques

Temps de montage: 30 minutes

Temps de démontage: 30 minutes

Son: Enceinte autonome amenée par nos soins.

Électricité: Pas besoin d'électricité sur l'aire de jeu. Par contre, besoin d'**une prise pour recharger la batterie** en loge ou près de l'aire de jeu si les représentations se font sur plusieurs jours.

Lumière: Ce spectacle étant dédié au 3-8 ans, nous pensons principalement le jouer de jour, nous n'avons donc pas prévu d'éclairage particulier pour le jeu en extérieur.

En cas d'intempéries (vent fort, pluie), le spectacle doit être abrité et éclairé.

Parking: 1 place

pour la voiture qui transporte le décor

Matériel

Mise à disposition d'un **fer à repasser**.

Accès à une **machine à laver** à partir de 2 jours de représentation.

Repas

Repas chaud pour 2 personnes

Déroulement le Jour J

Arrivée de la Cie 3/2 heures avant la représentation (ou parfois le soir précédent - dans ce cas prévoir le logement).

Déchargement du matériel en loge.

Repérage technique avec le régisseur d'accueil.

Les comédiennes ont besoin de 1 h de préparation en loge avant la représentation - repas après les représentations.

A photograph of two puppets made from textured materials, possibly clay or cloth, wearing sunglasses and colorful hats (red and blue). They are positioned inside a large, bright orange rectangular container. The container is suspended by two thin black strings against a blurred background of spectators at what appears to be a public event.

Contact compagnie

Jennifer Moser Wesse
+41 78 883 76 75
jenwemo@gmail.com